

คำอธิบายรายวิชา

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (General Education Subjects)

- ๐๑๑๐๑ ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารและงานอาชีพ ๓(๓-๐-๖)
(Thai Language for Communication and Careers)
ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการสื่อสารและทักษะภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ครอบคลุมทั้งด้านการฟัง การพูด การอ่านและการเขียน โดยเน้นการใช้ทักษะเหล่านี้ ในชีวิตประจำวันและในงานอาชีพ
General Knowledge of communication and Thai language communication skills covering listening, speaking, reading and writing. In particular, it emphasizes the use of these skills for everyday life and careers.
- ๐๑๒๐๒ ภาษาอังกฤษสำหรับสื่อบันเทิง ๓(๓-๐-๖)
(English for Entertainment Media)
ทักษะพื้นฐานภาษาอังกฤษที่ใช้ในงานด้านสื่อบันเทิง ทั้งในกระบวนการผลิต และในด้านธุรกิจที่เกี่ยวข้อง
Practice in basic English skills used in the entertainment industry including the production process and other related businesses.
- ๐๑๑๐๕ ทักษะการรู้เท่าทันสื่อในยุคดิจิทัล ๓(๓-๐-๖)
(Media Literacy in Digital Era)
แนวคิด ทฤษฎี ความหมายและตระหนักรู้ถึงความสำคัญของการรู้เท่าทันสื่อในยุคดิจิทัล รวมถึงกฎหมาย จรรยาบรรณ และลิขสิทธิ์สื่อ ทั้งสื่อมวลชนและสื่อสังคมออนไลน์ ซึ่งทำให้เข้าใจถึงปรากฏการณ์และสัญญาณที่ปรากฏในสื่อประเภทต่างๆ นำไปสู่การออกแบบและสร้างสรรค์สื่ออย่างรู้เท่าทัน ซึ่งจะก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางสังคมได้อย่างเหมาะสม
To study the concepts, theories, meanings and awareness of media literacy importance in digital era, including law, ethics and media license for both mass media and social media that understand the phenomena and semiotics appearing in different types of media. It can lead the creator to design and create a media that understand the society to make a good change appropriately.
- ๐๒๒๐๓ การเป็นผู้ประกอบการและการเป็นผู้นำ ๓(๓-๐-๖)
(Entrepreneurship and Leadership)
ศึกษาการพัฒนาคุณลักษณะที่สำคัญในการบ่มเพาะความเป็นผู้ประกอบการ โดยเน้นที่การคิดอย่างไรในฐานะที่เป็นผู้ประกอบการ ซึ่งประกอบด้วยการมีความคิดสร้างสรรค์ และการแสวงหาโอกาสในการ

เริ่มต้นและการดำเนินธุรกิจบนพื้นฐานของจริยธรรมและคุณธรรม มีภาวะความเป็นผู้นำที่มีความสามารถและทำงานเป็นทีมได้อย่างมีประสิทธิภาพ รอบรู้ และกล้าตัดสินใจทันต่อเหตุการณ์

A Study of the development of character traits that are vital to cultivating an entrepreneurship, with an emphasis placed on how to think like an entrepreneur. This course comprises of creative thinking and seeking opportunities to start and run businesses on the basis of ethics and moral grounds. It also focuses on demonstrating effective leadership and teamwork as well as making bold, prompt, and well-informed decisions.

๐๒๓๐๓ สังคมไทยกับสังคมโลก ๓(๓-๐-๖)

(Thai and World Community)

พลวัตสังคมไทยในสังคมโลกทั้งด้านเศรษฐกิจการเมืองสังคมและวัฒนธรรมจากอดีตถึงปัจจุบัน สถานะของไทยในสังคมโลกไทยกับองค์การระหว่างประเทศไทยกับผลกระทบจากเทคโนโลยีการสื่อสารและโทรคมนาคมในสังคมโลกไทยกับระเบียบโลกผลกระทบจากกระแสโลกาภิวัตน์ต่อสังคมไทยแนวทางการเผชิญปัญหาและทางออกตลอดจนแนวโน้มของไทยในสังคมโลก

Study in the economic, political, social, and cultural dynamics of Thai society in the global context from past to present with a focus on such topics as the status of Thailand in the world community, Thailand and international organizations, Thailand and impacts of communications and telecommunication technologies in the world community, Thailand and the world order, impacts of globalization on Thai society and solutions to the challenges as well as the trends of Thailand in the world community.

๐๓๒๐๑ ตรรกศาสตร์เบื้องต้น ๓(๓-๐-๖)

(Introduction to Logic)

ความหมาย ขอบเขต ของตรรกวิทยา ลักษณะ หลักเกณฑ์ และความสมเหตุสมผลในการคิด และการกล่าวอ้างเหตุผล

Study in the definition and scope of logic as well as the characteristics and principles of logical thinking and reasoning.

๐๓๒๐๒ สุนทรียศาสตร์ในผลงานสื่อ ๓(๓-๐-๖)

(Aesthetics in Media Product)

ศึกษาความงามทางศิลปะในสื่อผ่านการวิเคราะห์องค์ประกอบของการผลิตสื่อในแง่สุนทรียะภาพ เสียง การเคลื่อนไหว มุมกล้อง และการตัดต่อ ที่ประกอบสร้างขึ้นเป็นผลงานสื่อ เพื่อให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจผลงานสื่อในฐานะศิลปะอย่างลึกซึ้งขึ้น

Study in the aesthetics of media through analysis of media aesthetics elements including visual, sound, movement, camera angle and editing which compose the media product so that the students can gain deeper insights into media as art

๐๔๒๐๒

มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม

๓(๓-๐-๖)

(Man and Environment)

กฎเกณฑ์และหลักการที่เป็นกุญแจสำคัญที่เกี่ยวกับธรรมชาติพื้นฐานของความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ และสิ่งแวดล้อมในแง่ของวิวัฒนาการของมนุษย์ การเพิ่มขึ้นของประชากรมนุษย์ ระบบนิเวศน์ สภาพแวดล้อมและความสมดุลในธรรมชาติ ความสัมพันธ์ของมนุษย์กับทรัพยากรธรรมชาติ อาทิ ดิน น้ำ พืช พรรณธรรมชาติ ป่าไม้และแร่ธาตุวัฒนธรรมกับการใช้ทรัพยากร ปัญหาสิ่งแวดล้อม แนวทางการแก้ปัญหา สิ่งแวดล้อม และการพัฒนาพฤติกรรมมนุษย์ให้มีจริยธรรมสิ่งแวดล้อม

Understanding the rules and principles related to nature as well as the basic relationship between man and the environment in the areas of human evolution, increasing population, ecological, and natural equilibrium; relationship between human and natural resources such as soil, water, trees, forest, ores; culture and resource consumption; environmental issues and solutions; and development of environmental ethics.

หมวดวิชาเฉพาะ (Specific Subjects)

- วิชาพื้นฐานวิชาชีพ (Professional Foundation Subjects)

๑๐๑๐๔

การแสดงเบื้องต้น

๓(๑-๔-๖)

(Basic Acting)

การใช้ศิลปะการแสดงในการเล่าเรื่อง ซึ่งรวมถึงการเตรียมร่างกาย จิตใจ และเสียง เพื่อนำมาใช้ในการสื่อความหมายกับผู้ชม การตีบท การวิเคราะห์ตัวละคร รวมทั้งเทคนิคการแสดงต่างๆ

Study in the use of acting as a story – telling medium, which involves psychological, emotional, and vocal preparation to communicate with the audience; role interpretation; character analysis; and acting techniques.

๑๐๑๐๖

การออกแบบแนวคิด

๓(๑-๔-๖)

(Conceptual Design)

หลักการ ทฤษฎีและกระบวนการออกแบบแนวคิดเพื่อการสื่อความหมาย การหาแนวคิด การเล่าเรื่อง การใช้เทคนิคในการนำเสนอความคิด เน้นกระบวนการคิด การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ เพื่อตอบ โจทย์การสร้างสรรค์ผลผลิตสื่อแต่ละประเภท

Principles, theory and process for communication conceptual design , finding ideas, storytelling, the use of presentation techniques for communication. Emphasize thinking process and creative thinking development to answer each type of creative media product.

- ๑๐๑๐๗ การออกแบบสื่อสร้างสรรค์ ๓(๑-๔-๖)
(Media Creative Design)
การศึกษาเชิงทดลอง ให้นักศึกษาใช้ความคิดสร้างสรรค์ที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวมุ่งเน้นการทำโครงการที่เกิดจากการผสมผสานความคิดสร้างสรรค์และการออกแบบเชิงทดลอง เพื่อสร้างความหลากหลายซึ่งจะทำให้เกิดความคิดใหม่ๆ สำหรับการผลิตผลงาน
Experimental studies that will allow students to use unique creative thinking by focusing on a short project using a combination of creativity and experimental design to create diversity, which will create new ideas for productive work
- ๑๐๑๐๘ การออกแบบเสียงและการผสมเสียง ๓(๑-๔-๖)
(Sound Design and Sound Mixing)
หลักการพื้นฐานในการออกแบบและการผสมเสียง การศึกษาเทคนิคในการออกแบบเสียงที่มีการผสมผสานกันอย่างเหมาะสม ทำให้เกิดผลงานสื่อที่น่าสนใจ ศึกษาการบันทึกเสียงประกอบ เสียงพากษ์ เสียงสภาพแวดล้อม การจัดเก็บเสียงระบบดิจิทัล การเลือกใช้ข้อมูลเสียงให้เหมาะสมกับสื่อ รวมถึงการเรียนรู้การตัดต่อเสียง
Study structure, basic principles in Sound Design and Sound Mixing and study how to create light and sound in media that is properly blended and leads to an interesting work in the media, study sound score recording, voiceovers, sound environment, digital sound storage, choosing the right sound data for the media as well as learning sound editing,
- ๑๐๒๐๑ วรรณกรรมและการเล่าเรื่อง ๓(๓-๐-๖)
(Literature and Storytelling)
แนวคิดการเล่าเรื่อง โครงสร้างและองค์ประกอบของบทประพันธ์ รูปแบบและกลวิธีการเล่าเรื่องสำหรับบทภาพยนตร์
Study in storytelling concept, structure and elements of a composition, style and storytelling techniques for a screenplay.
- ๑๐๒๐๓ ธุรกิจสื่อและการตลาด ๓(๓-๐-๖)
(Media Business and Marketing)
ระบบธุรกิจสื่อบันเทิงโดยรวม และธุรกิจการผลิตสื่อบันเทิงไทย ตั้งแต่การจัดหาทุน แผนการตลาดจนถึงระบบการซื้อขายและจัดจำหน่าย ทั้งในและต่างประเทศ และความเกี่ยวข้องกับตลาดภูมิภาคและตลาดโลก
Study in the overall media business and Thai entertainment business encompassing budgeting, marketing, selling, and distribution, both locally and internationally; and involvement with regional and global markets.

- ๑๐๒๐๖ ศิลปะการเล่าเรื่องด้วยการลำดับภาพ ๓(๑-๔-๖)
(Visual Narrative)
การตัดต่อภาพยนตร์เพื่อการดำเนินเรื่องในแนวทางการผ่านการสร้างความต่อเนื่องของภาพหลายๆ ภาพ ในจังหวะและลีลาการเปลี่ยนภาพ เพื่อให้ผู้ชมติดตามเรื่องราวและมีอารมณ์คล้อยตาม
Study in film editing to achieve the desired effects through continuity of cinematic images and the use of different types of transition to engage the audience and invoke different emotions.
- ๑๑๒๑๐ การเขียนบทเบื้องต้น ๓(๑-๔-๖)
(Basic Scriptwriting)
การเขียนบทภาพยนตร์สั้นที่มีพล็อตเรื่องง่ายๆ ไม่สลับซับซ้อน และมีตัวละครไม่มาก
Practice in writing scripts with simple plots and few characters
- ๑๐๓๐๑ การวิจัยเพื่อการผลิตสื่อ ๓(๓-๐-๖)
(Media Research for Production)
วิธีวิจัยเพื่องานผลิตสื่อ และการวิเคราะห์เพื่อทราบถึงธรรมชาติและลักษณะเฉพาะทั้งด้านประชากรศาสตร์และด้านจิตวิทยาของผู้ชมตลอดจนถึงการแปลความหมายข้อมูลที่ได้เพื่อนำไปใช้ในงานผลิตสื่อ
Study in the research methodologies for media production; analyzing the results to understand the demographic and psychological behaviors and characteristics of the audience; and interpreting the research results for use in media production.
- ๑๐๓๐๒ การวิเคราะห์และวิจารณ์ภาพยนตร์ ๓(๓-๐-๖)
(Film Analysis and Criticism)
หลักการวิเคราะห์ทฤษฎีของภาพยนตร์ในการสื่อสารกับผู้ชม ทั้งในเชิงเนื้อหาสาระและในเชิงศิลปะ ตลอดจนทฤษฎีและหลักการประเมินคุณค่าด้านต่างๆของภาพยนตร์
Study in the cinematic methods of communicating with the audience through content and other artistic aspects as well as the theories and principles relating to the evaluation of the different values of a film
- ๑๐๓๐๓ คอมพิวเตอร์กราฟฟิก ๓(๑-๔-๖)
(Computer Graphics)
ความสำคัญ กระบวนการ การจัดการ เกี่ยวกับทักษะการใช้โปรแกรมออกแบบกราฟิก ตั้งแต่เครื่องมือ คำสั่ง การทำงาน และการจัดการไฟล์เบื้องต้น รวมถึงการเข้าใจและสามารถวางแผนการออกแบบกราฟิกในผลงานสื่อได้อย่างมีระบบ
The importance, process, and management of computer graphic design skills. The use of tools, commands, operations, and basic file management including an

understanding and being able to have a well-managed plan in systematic graphic design for media production.

๑๐๓๐๔ นักสร้างสรรค์เนื้อหาสื่อ ๓(๑-๔-๖)
(Media Content Creator)
กระบวนการและแนวคิดในการเป็นนักสร้างสรรค์เนื้อหาสื่อในด้านการวางแผน ออกแบบ และผลิตเนื้อหา ตลอดจนเทคนิคการนำเสนอเนื้อหาที่ทำให้เกิดผลลัพธ์ของการสร้างสรรค์ผลงานสื่อที่มีความโดดเด่น

The processes and ideas of the content creators in planning, designing, and producing which can connect the contents and presentation method to create great outcomes.

- **วิชาเฉพาะด้านวิชาชีพ (Professional Specialized Subjects)**

ด้านความเชี่ยวชาญเฉพาะทางการผลิตภาพยนตร์

(Film Specialized Subjects)

๑๑๑๑๐ พื้นฐานการผลิตภาพยนตร์ ๓(๐-๖-๖)
(Basic Film Production)
กระบวนการผลิตภาพยนตร์ การสร้างสรรค์คลิปวิดีโอ ตั้งแต่การคิดเรื่อง การเตรียมการผลิต การผลิต กระบวนการหลังการถ่ายทำ ฝึกปฏิบัติการถ่ายทำและตัดต่อแบบง่าย เพื่อเป็นพื้นฐานต่อยอดในระดับที่สูงขึ้น

Process of filmmaking and video clip making production, as well as practice the process through a workflow from script to screen at basic level

๑๑๒๐๒ การถ่ายทำภาพยนตร์ ๓(๐-๖-๖)
(Cinematography)
ทฤษฎีและหลักปฏิบัติในการถ่ายทำภาพยนตร์ด้วยกล้องประเภทต่าง การจัดแสงเบื้องต้น การจัดองค์ประกอบภาพ รวมถึงฝึกการใช้อุปกรณ์เครื่องมือต่างๆที่เกี่ยวข้องกับกล้องถ่ายทำภาพยนตร์และฝึกการถ่ายทำขั้นพื้นฐาน

Theories and practices in cinematography with different types of cameras, basic lighting, and composition include practice in using relevant tools for movie cameras and in basic shooting.

- ๑๑๒๐๔ การอำนวยการสร้างและการจัดการ ๓(๓-๐-๖)
 (Producing and Production Management)
 กระบวนการอำนวยการผลิตภาพยนตร์ ซึ่งรวมถึงการจัดหาทุน การงบประมาณ แผนการตลาด การประชาสัมพันธ์ และการจัดจำหน่าย ศึกษาวิธีการจัดการและบริหารงานผลิตภาพยนตร์ ตั้งแต่เตรียมงานจนจบกระบวนการผลิต
 Study in the process involved in producing a movie including mobilizing funds, budgeting, marketing, PR, distribution as well as production management before, during, and after film production.
- ๑๑๒๐๕ เวิร์คช็อปกำกับนักแสดง ๓(๐-๖-๖)
 (Directing actor's Workshop)
 เทคนิคสำหรับผู้กำกับในการดึงความสามารถของนักแสดงออกมาได้อย่างเต็มที่การทำงานกับนักแสดงทั้งในขั้นตอนเตรียมการและขั้นตอนการถ่ายทำ
 Study in directing techniques that enable a director to extract the best performance from actors and to work with the actors during pre-production and production.
- ๑๑๒๑๐ กระบวนการผลิตภาพยนตร์ ๑ ๓(๐-๖-๖)
 (Film Production Process ๑)
 ศึกษาเทคนิคการเล่าเรื่องและสื่อความหมายด้วยภาพ ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์ ผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นด้วยอุปกรณ์ระดับพื้นฐานโดยมุ่งเน้นการเล่าเรื่องด้วยภาพ การเขียนบท การวางแผนการถ่ายทำ การถ่ายทำ การตัดต่อ และกระบวนการหลังการถ่ายทำ เพื่อให้สำเร็จเป็นภาพยนตร์ขนาดสั้นที่สมบูรณ์
 Study in visual storytelling techniques, film production process. A workshop in film production at fundamental level focusing on scriptwriting, production planning, shooting, editing and post production to complete a short film
- ๑๑๓๐๓ การกำกับภาพยนตร์ ๓(๐-๖-๖)
 (Film Directing)
 บทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบของผู้กำกับภาพยนตร์ การเตรียมงาน การวิเคราะห์บท การกำหนดทิศทางและลีลาของภาพยนตร์ การคัดเลือกนักแสดง การซ้อมบทกับนักแสดง
 Study in the roles and responsibilities of a director including production preparation, script analysis, establishing the direction and visual style of the film, casting, and rehearsing actors.

- ๑๑๓๑๐ การวิเคราะห์บทภาพยนตร์ (Script Analysis) ๓(๑-๔-๖)
 หลักการและแนวทางในการวิเคราะห์บทภาพยนตร์ การวิเคราะห์โครงสร้างของบท การสร้างตัวละคร การดำเนินเรื่อง การลำดับเหตุการณ์ การสร้างความสะเทือนใจ บทสนทนา และส่วนประกอบที่สำคัญอื่นๆ
 Study in the principles and approaches to analyzing scripts, script structure, character building, plots, sequencing, tragic elements, dialogs, and other vital elements. Script Analysis
- ๑๑๓๑๔ กระบวนการผลิตภาพยนตร์ ๒ (Film Production Process ๒) ๓(๑-๖-๖)
 ฝึกปฏิบัติการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นด้วยอุปกรณ์ระดับสูง เทคนิคการเล่าเรื่องและสื่อความหมายด้วยภาพจากโจทย์ที่หลากหลายและทันสมัย เริ่มตั้งแต่การเขียนบท การวางแผนการถ่ายทำ การถ่ายทำ การตัดต่อ และกระบวนการหลังการถ่ายทำ เพื่อให้สำเร็จเป็นภาพยนตร์ขนาดสั้นที่สมบูรณ์
 Training in filmmaking with more sophisticated equipment, visual storytelling techniques, and process in film production which starts from screenwriting, production planning, editing, and post production process to complete a short film project.
- ๑๑๔๑๔ เวิร์คช็อปการตัดต่อเสียงและผสมเสียง (Sound Editing and Mixing 's Workshop) ๓(๑-๖-๖)
 เทคนิคต่างๆในการตัดต่อเสียงในระบบดิจิทัล ทั้งคำพูด เสียงประกอบ และดนตรีการผสมเสียงในแง่มุมต่างๆทางเทคนิคโดยการปรับแต่งระดับเสียง เอ้าท์บอร์ด มัลติเอฟเฟ็ค อีควอลไลเซอร์ และการบีบอัดสัญญาณเสียง รวมทั้งรูปแบบของงานเสียงที่เหมาะสมกับ วัตถุประสงค์ที่จะนำไปใช้
 Study in digital sound editing techniques including dialogs, sound effects, and music. Study in technical aspects in sound mixing with emphasis on sound alteration, using outboard gear, multi-effects units, equalizers, and dynamic range compression; and sound types suitable for each purpose.
- ๑๑๔๑๕ เวิร์คช็อปกระบวนการหลังการถ่ายทำ (Post Production Workshop) ๓(๑-๖-๖)
 ขั้นตอนและกระบวนการหลังการผลิต รวมทั้งฝึกปฏิบัติงานในสตูดิโอโพลีโปรดักชั่นเพื่อเข้าใจกระบวนการทำงานหลังการผลิตตั้งแต่ต้นจนจบ
 Procedures and techniques of post production in picture and audio editing using editing software, as well as the practice in sound mixing, music and color correction in film post production studio to understand the overall workflow of post production process.

ด้านความเชี่ยวชาญเฉพาะทางการผลิตแอนิเมชัน

(Animation Specialized Subjects)

๑๒๑๐๓

หลักการสร้างแอนิเมชัน

๓(๐-๖-๖)

(Animation Principle)

ทฤษฎีการเคลื่อนไหวพื้นฐาน กระบวนการทำแอนิเมชัน เข้าใจถึงความเคลื่อนไหวของสิ่งมีชีวิตและไม่มีชีวิต จังหวะ น้ำหนัก ความสมดุล ท่าทางตัวละคร รวมถึงฝึกฝนทักษะการวาดแอนิเมชันสองมิติซึ่งเป็นรากฐานที่สำคัญต่อการสร้างงานในระดับมืออาชีพต่อไป

Basic movement or motion theory, animation create processes, the movement of living and non- living things. Rhythm, weight, balance, character gestures, Also, to give a practice on ๒D animation drawing skills to understand the cornerstone of a professional creator.

๑๒๑๐๔

การเขียนสตอรี่บอร์ด

๓(๑-๔-๖)

(Storyboarding)

ศึกษาศิลปะการเล่าเรื่องด้วยภาพวาด โดยเฉพาะอย่างยิ่งความรู้ความเข้าใจในเรื่องการเลือกใช้ภาพ การวางตำแหน่งขององค์ประกอบแอนิเมชัน ครอบคลุมถึงการใช้สีเพื่อการแสดงออกทางอารมณ์ และความรู้สึกของแอนิเมชัน รวมทั้งความต่อเนื่องในการลำดับภาพ เพื่อการสื่อสารเรื่องราวเนื้อหาของแอนิเมชันได้อย่างมีประสิทธิภาพ

The Art of storytelling through pictures especially in the field of image selecting, positioning of the animation elements, including the use of colors to express animation moods and feelings as well as the continuing of the image sequence to communicate the animation content effectively.

๑๒๒๐๗

การออกแบบตัวละคร

๓(๐-๖-๖)

(Character Design)

การออกแบบตัวละครแอนิเมชัน รวมถึงรูปร่างหน้าตา การแต่งกาย อิริยาบถ และการแสดงออกภายใต้สถานการณ์ต่างๆ ให้สอดคล้องกับการวิเคราะห์บุคลิก การตีความบท และคำนึงถึงข้อควรระวังในการออกแบบตัวละครแอนิเมชัน

Practice in the character design for animation including appearance, costume, posture, and expression in different situations to match the personality analysis and script interpretation and align with character design requirements.

๑๒๒๐๘

การเคลื่อนไหวสำหรับตัวละคร

๓(๐-๖-๖)

(Character Animation Movement)

ทฤษฎีการเคลื่อนไหวพื้นฐาน เข้าใจถึงการเคลื่อนไหว น้ำหนัก ความสมดุล ท่าทางตัวละคร รวมถึงฝึก

ทักษะการทำแอนิเมชันเพื่อสื่อความรู้สึกนึกคิดของตัวละคร การแสดงออก และปฏิกริยาภายใต้สถานการณ์ต่างๆ รวมทั้งเสียงพูด เสียงประกอบ

Basic movement theory, weight, balance, character gestures, including making animation to convey a character's feelings, expressions, and reaction in different situations as well as the use of dialog and sound effects.

๑๒๒๐๙ แอนิเมชัน ๒ มิติ ๓(๐-๖-๖)
(๒D Animation)

ฝึกทักษะการใช้โปรแกรมสองมิติเพื่อสร้างท่าทางการเคลื่อนไหวของตัวละครตามร่างต้นแบบ โดยเน้นความถูกต้องบนพื้นฐานการเคลื่อนไหวของมนุษย์ อาทิ การเดิน การวิ่ง การยกของหนักและเบา รวมทั้งสามารถสื่อสารความหมายท่าทางของตัวละครให้กับคนดูได้

Practice the skills of using ๒D program to create character movements or gestures through drafting with right focusing on basic human movement such as walking, running, lifting heavy and light objects as well as the ability to communicate with an audience by gestures.

๑๒๒๑๐ การออกแบบเสียงสำหรับงานแอนิเมชัน ๓(๑-๔-๖)
(Sound Design for Animation)

ศึกษาความสำคัญของเสียง และองค์ประกอบต่างๆของเสียงในงานแอนิเมชัน รวมถึงการฝึกทักษะการสร้าง, การอัด และออกแบบเสียงที่จำเป็น เช่น เสียงพากษ์ (Voice Over), เสียงบรรยากาศ (Ambience), เสียงโฟล (Foley), และการใช้เพลงประกอบ (Background Music) ในงานได้อย่างเหมาะสม

Study the elements and importance of sound, including practicing sound creating, recording, and designing skills such as voice over, ambience, foley, and background of music appropriately.

๑๒๓๑๓ แอนิเมชัน ๓ มิติ ๓(๐-๖-๖)
(๓D Animation)

ฝึกทักษะการใช้โปรแกรมการออกแบบภาพสามมิติ ตั้งแต่การขึ้นรูป การสร้างพื้นผิว การจัดแสงเบื้องต้น การประมวลผลภาพ และการสร้างการเคลื่อนไหวเบื้องต้น รวมถึงการเข้าใจและสามารถวางแผนการผลิตแอนิเมชันสามมิติได้อย่างมีระบบ

Practice the skills of using ๓D computer animation program including forming, basic lighting texture, image processing, and basic movements as well as understanding and being able to organize the production of ๓D animation systematically

๑๒๓๑๔ การออกแบบฉากสำหรับงานแอนิเมชัน ๓(๐-๖-๖)
(Layout Design for Animation)
ฝึกทักษะการใช้โปรแกรมต่างๆ ในการออกแบบฉาก โดยจัดวางตำแหน่งองค์ประกอบในฉาก เหตุการณ์ การกำหนดมุมมอง การเน้นจุดสนใจเพื่อสร้างภาพต้นแบบของฉากหลักในรูปแบบ ๒ มิติ และรูปแบบ ๓ มิติ โดยคำนึงถึงการใช้สี แสง พื้น ที่ ความลึกและทัศนียภาพในการสร้างสรรค์งานฉากทั้งแบบเหมือนจริงและเหนือจริง

Practice the skills of using ๒D computer animation program for set design including laying out elements in the scenes, setting perspective, and emphasizing point of attention to create a set in two dimensional and three dimensional design, concerning color theory, lighting , spaces, depth and scenery for creating the realistic and surreal set design.

๑๒๓๑๕ การผสมเทคนิคและลำดับภาพ ๓(๑-๔-๖)
(Composite and Editing)
ศึกษาการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นจากกระบวนการผลิต รวมถึงจัดการตกแต่งองค์ประกอบภาพ การใช้สี รวมถึงการสร้างองค์ประกอบเสริมเพื่อให้สามารถสื่อสารถึงอารมณ์ของแอนิเมชันให้สามารถสื่อสารสู่ผู้ชมได้อย่างมีประสิทธิภาพ รวมถึงการศึกษาลักษณะ วิธีการตัดต่อลำดับภาพให้เกิดความต่อเนื่องและสนับสนุนการสื่อสารได้อย่างดี

Study the problem solving arising from the production processes, including manipulating the composition, color selection, as well as creating elements in order to effectively communicate emotions of the animation with the audience. Also, study the characteristics and methodology of editing , the continue of an image sequence to produce great communication .

๑๒๔๐๑ เวิร์คช็อปการผลิตแอนิเมชัน ๓(๐-๖-๖)
(Animation Production Workshop)
พัฒนาทักษะนักศึกษาโดยการใช้กระบวนการ Project-based learning สำหรับการนำหลักการการออกแบบมา วิเคราะห์ สังเคราะห์และประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์งานแอนิเมชันในทุกขั้นตอนได้อย่างสมบูรณ์ ด้วยจิตสำนึกและความรับผิดชอบต่อสังคม

Develop students' skills by using project-based learning for analyzing, synthesize, and applying to create animation product in every step of the production process with social awareness and responsibility.

	- การฝึกภาคสนาม (Field Study)	๑๘ หน่วยกิต
๑๐๑๙๙	ฝึกปฏิบัติงานตามทักษะวิชาชีพ ๑ (Professional Skills Practice ๑) การฝึกปฏิบัติงาน การฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ หรือการเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับ การพัฒนาทักษะวิชาชีพ ซึ่งเป็นการเรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรง Practice for working or workshop training or various activities relating to the development of professional skills	๔(๐-๘-๔)
๑๐๒๙๘	ฝึกปฏิบัติงานตามทักษะวิชาชีพ ๒ (Professional Skills Practice ๒) การฝึกปฏิบัติงาน การฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ หรือการเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับ การพัฒนาทักษะวิชาชีพ ซึ่งเป็นการเรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรง Practice for working or workshop training or various activities relating to the development of professional skills	๔(๐-๘-๔)
๑๐๒๙๙	ฝึกปฏิบัติงานตามทักษะวิชาชีพ ๓ (Professional Skills Practice ๓) การฝึกปฏิบัติงาน การฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ หรือการเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับ การพัฒนาทักษะวิชาชีพ ซึ่งเป็นการเรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรง Practice for working or workshop training or various activities relating to the development of professional skills	๔(๐-๘-๔)
๑๐๓๙๙	ฝึกการทำงานอาชีพ (Professional Internship) ฝึกปฏิบัติงานอาชีพในสถานประกอบการ นักศึกษาสามารถเลือกฝึกในงานเฉพาะที่ตนเองมีความ สนใจเป็นพิเศษ ภายใต้ความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา Providing opportunities for students to carry out a professional internship in any chosen area approved by the advisor	๖(๐-๑๘-๔)
	- ศิลปะนิพนธ์ (Art Thesis)	๑๐ หน่วยกิต
๑๐๔๐๒	โครงการงานศิลปะนิพนธ์ (Art Thesis Proposal)	๔(๐-๘-๔)

การวางแผนการผลิตสื่อ ตั้งแต่การกำหนดเรื่อง และพัฒนาเป็นบทภาพยนตร์ การจัดทำงาน
งบประมาณ จนถึงการนำเสนอโครงการ

Practice in production planning from creating a plot and developing
a screenplay, to budgeting and presenting a proposal.

๑๐๕๐๓ ศิลปะนิพนธ์ ๖(๐-๑๒-๔)

(Art Thesis)

การผลิตสื่อที่ผ่านการอนุมัติโครงการในวิชา ๑๐๕๐๒ โครงการศิลปะนิพนธ์ จนเสร็จ
สมบูรณ์ และจัดแสดงต่อสาธารณะ

Producing the media proposed and approved in the ๑๐๕๐๒ Art Thesis
Proposal course and showing it to the public.