

นายชนาธิป ศังชะธร : การสร้างสรรค์ภาพยนตร์ไทยที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับความหลากหลายทางเพศ

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : รองศาสตราจารย์ ดร. จุฑา มนต์ไพบูลย์

ในฐานะของผู้ศึกษาวิจัย ผู้ผลิตสื่อความบันเทิง และหนึ่งในกลุ่มผู้มีความหลากหลายทางเพศ (Lesbian Gay Bisexual Transgender Queer Plus : LGBTQ+) ซึ่งให้ความสำคัญต่อบทบาทหน้าที่ทางสังคม หรือ ข้อมูลความรู้ต่างต่าง ที่มุ่งสนับสนุนสร้างความเท่าเทียมกันและความเข้าใจให้กับทุกเพศ ทุกวัย ในฐานะของผู้ผลิตสื่อและหนึ่งในกลุ่มผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศ เล็งเห็นว่าในสังคมปัจจุบันมีความเปิดกว้างเรื่องเพศมากขึ้น แต่มีสื่อหรือภาพยนตร์ไทย ยังมีแต่เนื้อหาเดิมเดิม อาทิเช่น ผี ตลก หรือคนมีฐานะ ภาพยนตร์ที่มีความหลากหลายทางเพศพบได้น้อย เพราะถูกจำกัดด้วยคนดูเฉพาะกลุ่มที่ชื่นชอบและยอมรับได้จริง แต่ถ้าไม่ยอมรับก็ยากที่จะรับชม ถ้าองค์ประกอบอื่นไม่ดีพอ เช่น บท นักแสดง วิธีการเล่าเรื่อง ส่วนใหญ่จะเป็นมุขตลกขำขัน คนรวย คนมีฐานะ และตลกยั่วเพศ ภายใต้อำนาจความมุ่งหมายนี้ ผู้วิจัยจึงคิดต่อยอดเพื่อหาแนวคิดหรือเนื้อหา ด้วยการเพิ่มการเข้าถึงข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับความหลากหลายทางเพศ ในอีกแง่ที่ให้ความรู้ แง่คิด และทำความเข้าใจสังคมปัจจุบันในหลายแง่มุม หลายชนชั้นมากขึ้น ผ่านสื่อภาพยนตร์ไทยโดยเสนอความรู้และแนวคิดด้านการจัดการสื่อบันเทิงในเชิงวิชาการผ่านงานวิจัย โดยมีวัตถุประสงค์ 2 ประการคือ 1) เพื่อทำความเข้าใจมายาคติและการสร้างภาพแทนของคนที่มีความหลากหลายทางเพศในภาพยนตร์ไทย 2) เพื่อเสนอแนวทางการพัฒนาเนื้อหาภาพยนตร์ที่เกี่ยวข้องกับความหลากหลายทางเพศที่สะท้อนความเป็นจริงทางสังคม

การวิจัยนี้เก็บข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับความหลากหลายทางเพศในปัจจุบัน จากการสัมภาษณ์เจาะลึก (In-depth Interview) กับนักวิชาการศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร ที่มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวข้องกับความหลากหลายทางเพศ และความคิดเห็นแนวคิดจากแบบสอบถามผู้ชมภาพยนตร์ ความหลากหลายทางเพศ ที่ยกเป็นกรณีศึกษา 2 เรื่อง คือภาพยนตร์สั้นเรื่อง เวลา รัก (Golden Hour) ศิลปินของ ชนาธิป ศังชะธร นักศึกษาสถาบันกันตนา ในปี พ.ศ.2562 หรือ ค.ศ.2019 และ ภาพยนตร์ต่างประเทศเรื่อง อีเมลลับฉบับไซมอน (Love simon) เผยแพร่ในปี พ.ศ.2561 หรือ ค.ศ.2018 ของผู้กำกับ เกร็ก เบอแลนติ (Greg Berlanti)

โดยสรุปผลการวิจัยพบว่า การจัดการต่อยอดเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับความหลากหลายทางเพศ ด้วยการศึกษาวิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับความหลากหลายทางเพศและสนทนาพูดคุยกับ ดร.นฤพนธ์ ดั่งวิเศษ นักวิชาการศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน) ที่มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวข้องกับความหลากหลายทางเพศนั้น ได้แนวทางและชุดความคิดเพื่อนำไปต่อยอดส่งเสริมพัฒนาเนื้อหาภาพยนตร์ที่

เกี่ยวข้องกับความหลากหลายทางเพศ ที่ถ่ายทอดเรื่องราวของบุคคลที่มีความหลากหลายทางเพศ หลายฐานะหลายชนชั้น โดยเฉพาะคนชายขอบ ที่ไม่ค่อยได้ถูกนำเสนอในประเทศไทย เพื่อถ่ายทอดชีวิตและเข้าใจการดำเนินชีวิตในสังคมที่หลากหลายนุ่มนวลมากขึ้น เพื่อเป็นประโยชน์ในการสร้างความเข้าใจ ลดทัศนคติทางด้านลบในสังคม โดยสื่อภาพยนตร์มาใช้เป็นเครื่องมือ เพื่อสร้างสังคมที่เข้าใจกันในสังคมปัจจุบัน

คำสำคัญ: กลุ่มความหลากหลายทางเพศ (Lesbian Gay Bisexual Transgender Queer Plus : LGBTQ+) , ความเท่าเทียมกัน , ทุกเพศทุกวัย , มานุษยวิทยา

สาขาวิชา การจัดการสื่อบันเทิง

ปีการศึกษา 2563

Mr. Chanathip Sangkathon : The Creation of Thai Movie Content Emphasized on Sexual Diversity.

Thesis Advisory : Assoc.Prof.Chuta Manusphaibool Ph.D., 194 pp.

The researcher of this thesis is a content creator for the entertainment industry, and also a member of the “Lesbian Gay Bisexual Transgender Queer Plus” (LGBTQ+) community. The author acknowledges the important roles of this LGBTQ+group.

With a clear goal in mind, this study aims to determine the new ways of thinking and come up with valuable content for the purpose of expanding accessibility to the “LGBTQ+” community through various research objectives as follows.

1) To understand the myths and representations of LGBT people in Thai films 2) To propose guidelines for developing film content related to gender diversity that reflect social reality

The research methodology and data collection are based on the online interviewing those who have watched two selective “LGBTQ+ “ films for this study. One of those is the “Golden Hour” a short film thesis project by researcher as a requirement for Bachelor Degree at Kantana Institute in 2019 . The another one is a Hollywood movie “ Love Simon “ directed by Greg Berlanti, in 2018.

the “LGBTQ+” films such as “Golden Hour”, a thesis short film by Chanathip Sangkathon, a student of Kantana Institute, class of 2019 and the film “Love Simon” a 2018 film by the director, Greg Berlanti

The research results are as follows. Managing and adding further value to the content relating to gender diversity by studying information relating to gender diversity and interviewing with Dr. Narupon Duangwises , an academic of “Princess Maha Chakra Sirindhorn Anthropology Centre” (a private Institution). The author has received a valuable of information on improving the contents of the storytelling aspect of people in the “Lesbian Gay Bisexual Transgender Queer Plus” (LGBTQ+). Which includes stories of people from all

classes and especially those from the lower class community which has not been represented as much in Thailand for the purpose of showing the lives and different perspectives of the “Lesbian Gay Bisexual Transgender Queer Plus” (LGBTQ+) have in society for the benefit for people in general to understand and to help lessen the negative opinion or mindset in society by using the medium of film as a tool to create a more understanding modern society.

Important terms: “Lesbian Gay Bisexual Transgender Queer Plus” (LGBTQ+) , equality , every gender and race , Anthropology.

Field of study: Entertainment Media Management

Class of 2021